



Jorge Arribas (La Musgaña, Celtas Cortos) y César Díez (Rao Trío, Maria Salgado) unen sus talentos con un objetivo: recrear diversas músicas tradicionales europeas desde una visión musical y cultural abierta, de mestizaje entre los lenguajes que han marcado el sonido de ambos músicos.

En torno a la especial atmósfera creada por un acordeón y un bajo surge un lenguaje abierto, improvisaciones y melodías de autor donde se ve la influencia de la música tradicional, de las culturas y lenguajes vistos en la corta pero intensa carrera musical de Jorge y César.



A esto se une la gran complicidad musical y humana entre ambos músicos surgida de compartir escenarios en gran variedad de proyectos desde hace 10 años. Creando tApEr dUEl en 2006 para ofrecer al público esta nueva y personalísima visión.



"Una propuesta divertida donde se mezclan improvisación, creación y tradición"



* La propuesta en trío trae la colaboración de Adal Pumarabín, percusionista canario que, con su lenguaje étnico y racial, hace viajar la música de Taper Duel al concepto de banda folk/jazz dando lugar a un directo más orgánico y sorprendente.



JORGE ARRIBAS

Acordeón, vibrandoneón, flauta.

CÉSAR DÍEZ

Bajo eléctrico, bouzouki, loop station.



* ADAL PUMABARÍN

Batería, congas, udú, cajón flamenco y güiro.

+info

Tfno: +34 606 268945

+34 606 329989

info@taperduel.com

www.taperduel.com



DISCOGRAFÍA:

“RARE ZOo” (2013)

Rare Zoo es un viaje multicultural creado por tApEr dUEl, la unión de dos jóvenes músicos de la escena folk/jazz de nuestro país.

Una propuesta divertida donde se mezclan improvisación, creación y tradición.

En este segundo trabajo, Taper Duel desarrolla su original sonido, timbres que nacen de un acordeón y un bajo eléctrico enriquecidos con el talento de increíbles músicos que han querido sumarse a esta propuesta evocadora que hace viajar.

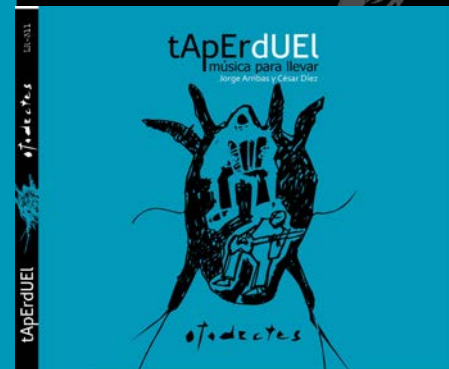
Adal Pumarabín (batería)
David Herrington (trompeta)
Diego Galaz (violín)
Eliseo Parra (voz)

Pablo Martín Jones (batería)
Niña Vero (diseño)
Carlos Raya (mezclas)



“Otodectes” (2009)

"Otodectes" es el primer trabajo discográfico de esta formación única, donde el dúo despliega una paleta de paisajes sonoros inspirada en melodías tradicionales de Castilla y León y diversas músicas europeas.





LA PRENSA DICE:

“Taper Duel is a fresh and exciting co-operation between the melodic flowing accordion of Jorge Arribas and César Díez’s funky jazz bass ...”

“The duo’s debut album, Otodectes (ear mite) consists mainly of original material with strong, romantic signatures...”

Lars Fahlin (Lira Magazine No. 4/2010 and R2

Rock’n’reel No. 23, Sept/Oct 2010)

“Otodectes Es una maravilla de títulos crípticos y folk. El primer disco de dos músicos tan experimentados (han tocado con María Salgado, La Musgña, Celtas Cortos) como inclasificables. 10/10”

<http://www.myexpace.com>

PRINCIPALES CONCIERTOS:

VII Jornadas del Acordeón Ciudad de Valladolid. 2009

World accordion festival “Acordeoes do mundo” 2010.
Torres Vedras (Portugal).

Puestas de sol, atardeceres musicales. 2011, Palencia.

Festival “Son Zamora”. 2011.

Universidad de Valladolid. 2013.





Jorge Arribas

Comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara.

En 2005 finaliza el grado superior de acordeón en Madrid y compagina las giras con [Celtas Cortos](#), María Salgado, etc. con sus propios proyectos. Pasar a formar parte de *“la Musgaña”* le aporta una visión diferente de la música tradicional castellana y enriquece su lenguaje con conciertos y giras en EEUU, Canada, Rusia, Argelia, Marruecos, Portugal, Francia, etc.

De la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: *“Taper Duel”* y *“Fetén Fetén”* (junto a Diego Galaz, violín).

Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (Nacho Mastretta, David Herrington, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas Cortos, Zenet...).

Cesar Díez

Nace en Valladolid en 1974. Estudia guitarra clásica en Valladolid y bajo eléctrico en el TALLER DE MÚSICOS de Madrid con Richi Ferrer, el cual despertó su interés por el jazz. Desde entonces ha sido alumno de Ramón Paus, Jorge Cerrato (Jato), M. Ángel Blanco, Chema Vilchez, Chema Sáiz, y Bobby Martínez, en diferentes cursos y seminarios.

En el año 2000 forma [Rao Trío](#) junto a Diego Martín y Germán Díaz, iniciando su actividad internacional con conciertos en Noruega, Finlandia, Francia, Ucrania, Moldavia, Rusia, etc. también actúa en otros países como China y Cuba con proyectos de folk y flamenco.

Actualmente entre los proyectos propios de César, destacan [Taper Duel](#), [El Hombre Astral](#) y [Kéltiber](#). Donde la búsqueda de un lugar común para el folk, el jazz, el rock y el flamenco es el leitmotiv de su creación.

Desde hace años colabora con José Luís Gutiérrez, María Salgado, Raúl Olivar, etc. y grandes formaciones como coros de gospel, orquestas de jazz (big bands) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. A nivel internacional ha trabajado para Michelle McCain, Ute Lemper, Bob Mover y Ravi Prasad entre otros.

