

Mister Atomic. Grupo liderado por el tubista David J. Herrington Interpretamos canciones originales, de tendencia ecléctica dentro de un estilo excéntrico globalizado, pero sobre todo incorporando las influencias Nueva Orleanses jazzísticas de penúltima tendencia.

Salpicado por fragmentos de pasodoble, rap, fox trot y drums & bass, todo se sirve con elegancia, con el flujo perfecto, generosamente condimentado por dosis de funk, groove y disco...

### **MISTER ATÓMIC VS ELENA LOMBAO**

Es un espectáculo musical en el que los textos han sido creados a partir de la música. Huyendo de lo convencional, el esfuerzo ha sido no darle un hilo argumental y sí, un hilo emocional.

Buscando en cada tema estímulos poéticos arrancados desde el humor.

Un espectador completamente integrado en el espectáculo que sale con la confusión de no saber si ha visto un concierto o un espectáculo teatral pero con la seguridad de haber pasado una hora y cuarto de **pura comedia, música y poesía.**



**CON LA LIBERTAD DE BAILAR Y SOÑAR**  
**Tres músicos y una cómica se fusionan para dar a luz:**  
**MISTER ATÓMIC VS ELENA LOMBAO..... ¡Buen provecho!**

**Elena Lombao:** voz y textos **David Herrington:** tuba  
**Jorge Arribas:** acordeón, vibrandoneón y flauta **Diego Martín:** batería.





### **ELENA LOMBAO: voz y textos.**

Comienza sus estudios de arte dramático en la RESAD en 1994. Alentada por el denigrante mundo del casting en masa, decide crear su propia compañía LAS GROTESQUÉS donde escribe, dirige, produce, actúa y evita con éxito el mundo antes citado.

No se le da mal del todo esto de escribir y firma ocho espectáculos, entre los que destacan (bueno destacan todos pero por poner alguno) : "SIN BALAS" "EN OCASIONES VEO ARMARIOS" o "CABARÉ DE VINO Y QUESO"

También trabaja como guionista: en televisión con cinco años de "DEPORTE DIVERTIDO" en Telemadrid, donde además de escribir, presenta. Y en la serie "CHIC-CAS" de Paramount Comedy además de actriz escribe sketches.

Como actriz televisiva, lleva una carrera discontinua pero intensa. Papel secundario en "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA" (Raúl-raquel) en la última temporada. Episódico en: "HOSPITAL CENTRAL". Cómica en "LA AZOTEA DE WAYOMING". Episódico en "CIBERCLUB". Cómica en "ESPECIAL DE NAVIDAD 2011" con Josema Yuste

En teatro fuera de su propia compañía, trabaja con Albert Boadella en "UNA NOCHE EN EL CANAL" o como presentadora de "TALENT MADRID 2013"

Con Yllana estuvo un año de gira con "ZOO"

Con el Grupo Smedia estuvo en los Veranos del galileo con "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL" de Jardiel Poncela

Actualmente sigue abrazada a LAS GROTESQUÉS con su versión libre de "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" de W. Shakespeare, que acaba de recibir UNA MENCIÓN DE HONOR en el Festival Internacional de Almagro 2013.

Acaba de iniciar romance con MISTER ATÓMIC con MISTER ATOMIC VS ELENA LOMBAO un concierto dramatizado o un drama hecho concierto...



### **DAVID J. HERRINGTON: tuba.**

Empezó a tocar en una banda del Ejército de la Salvación para después incorporarse a la orquesta de baile "Burburjas". Cuando esta formación sufrió un rápido declive debido a la confusión mediática causada por el auge de un stripper excepcional del mismo nombre profesional, reanudó su carrera trabajando con grupos de ska, reggae, blues y jazz sin destacar gran cosa en ninguno (bueno, quizás en ska sí... Es miembro fundador de la mítica band Bristolense Moonshot, proveedores de ska fino desde 1980). Eso sí, siempre aportando la máxima seriedad, puntualidad y elegancia.

Llegó a España a mediados de los '80 convertido como especialista en proyectos "raroalternativos", y aparte de su sonido calido, es muy apreciado su habilidad para no molestar. Colaborador inevitable en las formaciones de; German Diaz, Los Missing Stompers, Mastretta, Baldo Martinez, Sir Charles, Antonio Bravo, Gher, Angel Rubio, Ensemble Impromptu, Fraskito, Maracaibo Teatro y Uniones Musicales (Torrellano, Hondón de las Nieves y El Altet).

Tiene, en estos momentos, tres grupos propios; Mister Atomic, The East Coast Trio y The Salvation Band. Para sus detractores y/o seguidores... piensa continuar haciendo más de lo mismo hasta que se harte de tanto viajar...





### **JORGE ARRIBAS: acordeón, flauta travesera y vibrandoneón.**

A los 10 años le regalan un pequeño teclado con el que juega tocando melodías que escucha en las verbenas de su pueblo. Cansada del molesto ruido, su hermana le anima para estudiar música en el conservatorio de Valladolid. Al no haber acordeón, su primera elección, se matricula en flauta travesera y empieza a compaginar su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara. Con el paso del tiempo y su insistencia, no sólo consiguió un acordeón, aprendió a tocarlo y licenciarse en el conservatorio superior de Madrid.

Regresa a Valladolid con la cabeza bien alta y compagina giras con Celtas Cortos con sus proyectos propios y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna, Rao Trío, experimentando todo tipo de músicas con su instrumento y aprendiendo en escenarios y grabaciones de estudio lenguajes tan diversos como folk, pop, rock y la música contemporánea.

Durante años vive en una furgoneta (no por sugerencia de sus vecinos, sino realizando giras nacionales e internacionales) y en 2005 pasa a formar parte de La Musgaña, un punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia y Marruecos.

Con el tiempo reduce sus colaboraciones a proyectos propios o de artistas que admira como David Herrington o Nacho Mastretta y forma dos proyectos propios donde da rienda suelta a sus composiciones y arreglos propios: "Taper Duel" (junto a Cesar Diez) y "Fetén Fetén" (con Diego Galaz).

En su huerto musical consigue mantener ambos proyectos conviviendo con las múltiples versiones de Mister Atomic, mientras aprende jazz y groove con increíbles músicos y mejores personas. Y un poco de inglés...



### **DIEGO MARTÍN: batería y platos.**

Comenzó a tocar la batería con catorce años de edad. Integrante y colaborador de bandas de estilos muy diversos, desde el pop, rock y dixie al jazz y la música improvisada.

La experiencia en músicas tan dispares le impregnan un sonido creativo y peculiar, haciéndole un baterista ecléctico que si supiese ensamblar esa gran diversidad de estilos musicales, se forraría.

En la actualidad dice que es uno de los bateristas más solicitados por la industria discográfica y las giras de directo. Como ejemplo:

**Pop-Rock:** batería de Jesús Cifuentes desde el año 2004 y de Celtas Cortos desde el 2006 a la actualidad. Giras con Carlos Chauen, Jesus Prieto "Pitti" y Silvia Pantoja.

**Jazz:** Michelle McCain, FOCO (música improvisada), La Parrus Dixie Band, Baldo Martinez Quintet, Draj Ensemble Quintet (Alemania) y miembro fundador de "Rao Trío", realizando conciertos en Francia, Portugal, Alemania, Italia, Finlandia, Ucrania, Moldavia, Noruega y Rusia.

**Flamenco:** Raul Olivar, realizando giras por Italia y China.

**Folk:** colaboraciones con María Salgado y La Musgaña.

Como proyectos propios, destacan Oh Trío junto a Germán Díaz y Antonio Bravo, y Marisco Fresco, un dúo de música improvisada donde la creatividad y los paisajes sonoros son las bases de este proyecto marino.

Actualmente, y en contra de las recomendaciones de sus amigos, está trabajando en un proyecto como solista, que a lo largo del próximo año verá la luz, si la hay.

Diego compagina las grabaciones y giras con su pasión por el esquí, siendo técnico deportivo de deportes de invierno en la modalidad de "Esquí Alpino Nocturno".



