

fetén fetén

presenta:

MUSEOS FETÉN

Toda la música que se le puede sacar a un museo



Un dúo Fetén

Fetén Fetén es el proyecto musical de **Jorge Arribas y Diego Galaz**. Un viaje musical en el tiempo por la esencia de los sonidos populares europeos. Sus composiciones nos envuelven en una espiral de emociones por valeses, fandangos, boleros, tarantelas, sonidos del mediterráneo, ritmos del Este o músicas de cabaret.

La sucesión de violines, violines trompeta, phonoviolin, serrucho, mandolina, percusión, acordeón, vibrandoneón, flauta travesera y metalófono, hace de sus directos una experiencia sensorial única, y una práctica educativa inmejorable.



Museo, música y comunidad

Museos Fetén es su apuesta por la diversidad cultural, con un planteamiento directo y exclusivo para espacios museísticos. La música se convierte en el elemento de comunicación entre el museo y su comunidad, a través de una propuesta integral que facilita la sectorización de audiencias y la fidelización de los usuarios con la institución.

Museos Fetén profundiza en el compromiso de los museos con la educación con su concierto didáctico para público escolar y familiar: **La fabulosa historia del violín trompeta**; enfatiza la importancia de la colección en el discurso museográfico con las visitas musicalizadas de **Acordes expositivos**, e intermedia entre el museo y su público con el **concierto Fetén Fetén**, para hacer sonreír, bailar y emocionar.



CONCIERTO DIDÁCTICO: “La fabulosa historia del violín trompeta”

El concierto didáctico de Fetén Fetén se presenta como una acción educativa para ayudar a la comprensión de sus piezas musicales a niños, niñas, jóvenes y familias. Utilizando los procedimientos didácticos adecuados a cada auditorio, Jorge Arribas y Diego Galaz convierten sus instrumentos musicales en valiosas y flexibles herramientas pedagógicas, propiciando que la música pueda ser interpretada por todos. El concierto se convierte así en una vivencia para aprender a escuchar y a prestar atención a la vida.



“La fabulosa historia del violín trompeta” llevará a los asistentes por un recorrido a través de los ritmos y melodías de la música de baile de nuestro país. Una maravillosa oportunidad de descubrir algunos de los instrumentos más insólitos de la historia de la música convertidos en gaviota, vaca o brisa del mar. El asombroso sonido de un serrucho interpretando el Ave María Schubert o el auditorio convertido en una gran orquesta, despertarán el interés de los asistentes y potenciarán la interacción.

El objetivo es claro, divertirse y disfrutar para crear un nuevo público, más crítico y participativo, promoviendo valores de imaginación y creatividad. Se propicia así un encuentro intergeneracional del futuro con la música de sus antepasados para que conozcan y respeten su legado inmaterial.



ACORDES EXPOSITIVOS

Acordes Expositivos es la innovadora propuesta de Fetén Fetén para musicalizar visitas guiadas a museos y exposiciones. Al valor añadido de las explicaciones de un guía del museo se añade el encanto de la música en movimiento, desplazándose con los instrumentos por las obras a ritmo historia y arte.

Para esta completa propuesta sensorial, es necesaria la coordinación previa con el museo, que seleccionará las obras que inspirarán las piezas del repertorio que interpretarán los músicos. La puesta en escena para los asistentes es muy impactante, ya que se mezcla la visita comentada con un componente de teatralización aderezado con la magia de un concierto en acústico a pie de obra, y la fuerza comunicativa de la música en directo.

Con Acordes Expositivos, Fetén Fetén pretende motivar el interés por el arte en los museos de una manera dinámica, formulando lecturas transversales de las piezas a través de la percepción acústica y visual. ¿Cómo se escucha la historia en un museo?



FETÉN FETÉN EN CONCIERTO

El directo de Fetén Fetén completa el proyecto de Museos Fetén con una sesión diseñada para el auditorio o el espacio de eventos del museo. Un delicioso espectáculo que llega directamente al corazón. Supone **una invitación exclusiva para los amigos de la institución o una propuesta diferente en la programación cultural del centro.**



Las melodías de Fetén Fetén han llenado auditorios y hecho bailar, con ritmos de antaño, a plazas de pueblos por todo el territorio nacional y numerosos países de Europa y América. Una clara demostración de la simbiosis que se produce entre los músicos, sus composiciones y el público. **Escuchar a Fetén Fetén, es sentir el abrazo de la música.**



Los músicos

Diego Galaz es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país.

Formó parte de la mítica banda de música *La Musgaña* con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como *Zoobazar*, *La apasionante música de cine* junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, *Bailes Vespertinos* o el dúo *Fetén Fetén*. Ha tocado junto a artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach o Pasión Vega.

Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los *Fiddle Camp* que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: *Sierra Fiddle Camp* en California y *Crisol de Cuerda* en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la *Escuela de Música Creativa* de Madrid o el *Aula de Música Tradicional I Popular* de Barcelona.

Ha compuesto música para bandas sonoras como *Al otro lado de la calle*, de Lino Varela y para espectáculos de danza, y sus composiciones se pueden escuchar en museos como el Museo de la Trashumancia o el Museo de los Castros celtas, en Soria. Es el director artístico y creador del *Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos* de Burgos, el único de este tipo en España. Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.

Jorge Arribas comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara. En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y regresa a Valladolid donde compagina giras con grupos como *Celtas Cortos* con sus proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna o Rao Trío.

Será en 2005 cuando Jorge pase a formar parte de *La Musgaña*, punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia o Marruecos.

Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: *Taper Duel* junto a César Díez (bajo eléctrico) y *Fetén Fetén*, originado desde la complicidad musical que las giras de *La Musgaña* crean con Diego Galaz.

Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (*Nacho Mastretta*, *Ibérica de Danza*, *Zoobazar*, *Korrontzi*, *Celtas Cortos*, *Zenet*...).





fetenfeten.net

Nuestro concierto

Nuestro concierto didáctico

En Facebook

En Twitter

museosfeten@gmail.com

info@fetenfeten.net

+ 0034 608127879

