

PRIMITIVE GROOVES





PRIMITIVE GROOVES

Los ritmos, las voces y las danzas más ancestrales son la fuente de inspiración para el proceso creativo de **Primitive Grooves**, una banda con un lenguaje abierto, que mezcla tradición y vanguardia, sobre una base con un gran contenido de groove y ritmo, en la que componer temas originales, que partiendo de las raíces, elaboran nuevas melodías y espacios abiertos a la creación e improvisación.

Primitive Grooves lo componen **César Díez, Jorge Arribas y Adal Pumarabín**, tres músicos con un amplio bagaje musical como integrantes de bandas como **Celtas Cortos, Rao Trío, La Musgaña, El Naán, Fetén Fetén, Odradec...** Toda esta riqueza y versatilidad musical aportan a Primitive Grooves influencias del Jazz, Rock y del Folk, creando un sonido propio, crisol de ritmos y estilos con identidad y sin límites estéticos.

En su directo podemos escuchar melodías de nuestra música tradicional como la Jota, la Seguidilla, la Bulería unidas a ritmos africanos y americanos como el Dawr hindi árabe, un Sertao brasileiro o el Second Line de New Orleans.

Han actuado en importantes programaciones como World Accordion Festival Acordeoes do mundo de Torres Vedras (Portugal), Festival Son Zamora, Noches en los Jardines del Real Alcazar (Sevilla), Noches de San Benito (Valladolid), Los Viernes de la Tradición (San Sebastián de los Reyes).

JORGE ARRIBAS

Acordeón, silla flauta, tabor pipe, bansuri



En 1992 inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Valladolid, donde obtiene el título profesional de acordeón y flauta travesera. Alterna su formación clásica con la que va adquiriendo tocando en grupos de música popular, folk, la orquesta de acordeones de **Ángel Huidobro** y colaboraciones con orquestas de cuerda, banda, etc.

En 2001 ingresa en el Conservatorio Superior de Madrid y en pocos años compaginará la finalización de los estudios de acordeón con **Tito Marcos** con giras internacionales en bandas referentes de la música folk y rock de la península: **La Musgña y Celtas Cortos**.

En 2005 se licencia en la especialidad de Acordeón y sigue formándose rodeándose de músicos a los que admira y sobre todo con los que comparte amistad. Así llegan colaboraciones con **Javier Paxariño, Rao Trío, Mastretta, David Herrington, Kroke, Marta Sebastian, La M.O.D.A.**, etc., y tres proyectos propios: **Taper Duel** (2005) junto a **César Díez, Fetén Fetén** (2009) junto a **Diego Galaz y Primitive Grooves** (2016) junto a **César Díez y Adal Pumarabín**, tres lenguajes distintos con composiciones propias en los que tiene puesta su energía creativa.

En la actualidad Jorge compagina sus tres grupos propios con las colaboraciones en los proyectos de **Nacho Mastretta** y **David Herrington**, realizando también grabaciones educativas, participaciones en discos de artistas de distintos géneros, composiciones para teatro / vídeo, conciertos a sólo y conciertos didácticos para colegios y público familiar (**El Barco de Martín**) y centros de educación especial.



CÉSAR DÍEZ

Bajo eléctrico y fretless



Nace en Valladolid en 1974. Estudia guitarra clásica en Valladolid y bajo eléctrico en el TALLER DE MÚSICOS de Madrid con **Richi Ferrer**, el cual despertó su interés por el jazz. Desde entonces ha sido alumno de **Ramón Paus, Jorge Cerrato (Jato), M. Ángel Blanco, Chema Vilchez, Chema Sáiz, y Bobby Martínez**, en diferentes cursos y seminarios.

En el año 2000 forma Rao Trío junto a **Diego Martín y Germán Díaz**, iniciando su actividad internacional con conciertos en Noruega, Finlandia, Francia, Ucrania, Moldavia, Rusia, etc. también actúa en otros países como China y Cuba con proyectos de folk y flamenco.

Actualmente entre los proyectos propios de César, destacan **Taper Duel, Odradec, Cover Club, El Hombre Astral y Kéltiber**. Donde la búsqueda de un lugar común para el folk, el jazz, el rock y el flamenco es el leitmotiv de su creación. Así mismo a día de hoy es integrante del grupo **El Naán**.

Desde hace años colabora con **José Luís Gutiérrez, María Salgado, Raúl Olivar**, etc. y grandes formaciones como coros de gospel, orquestas de jazz (big bands) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. A nivel internacional ha trabajado para **Michelle McCain, Ute Lemper, Bob Mover y Ravi Prasad** entre otros.



ADAL PUMARABÍN

Batería y percusiones



Nace en Santa Cruz de Tenerife en el año 1981. A los 8 años se introduce en el mundo de la música a través del estudio del órgano y solfeo. Muy pronto su afición por los ritmos, le hará cambiar de instrumento, la batería y los elementos de percusión se convertirán en su principal motivación, impregnándose de la tradición de los músicos de las orquestas de salsa y folklóricas de la isla. A las 12 años forma con su hermano el grupo de rock **Mirrormaze**.

En el año 1999 cambia de residencia a la ciudad de Palencia (Castilla y León), donde compagina los estudios de Ingeniero Técnico Agrícola, con la práctica musical con bandas como **La Familia Iskariote** y la compañía teatro-musical **Alkimia 130**. En 2007 recibe clases en el Conservatorio Profesional de Palencia de percusión afrocubana con el maestro **Paquito Baeza**. En ese mismo año se traslada a la Habana (Cuba), ingresa en la escuela de artes de La Habana, para inculcarse en las especialidades de armonía, piano y percusión afrocubana.

De vuelta a tierras castellanas despierta en él el interés por los ritmos étnicos de la zona, lo que le lleva a recibir clases de percusión ibérica del músico **Eliseo Parra**. Crea junto a otros artistas de la

compañía **Alkimia 130** el proyecto artístico **El Naán**. En el 2013 ingresa En el Conservatorio Superior de Navarra para estudiar el grado superior de batería jazz.

Realiza giras internacionales por Europa y América con el grupo **Jabardeus** (worldmusic) y **El Naán** (fusión-folk). Es integrante de varios proyectos como son; **Primitive Grooves**, **Chuchi Step Cuarteto** (jazz hard-bop), **Solo Para Locos** (jazz-fusión), **Compañía Rayuela "Musical Lovers"**, **Modulando Big Band** (Jazz), **Trio Carabalí** (música popular cubana), **La Familia Iskariote** (ska-fusión), Y colabora habitualmente en proyectos como; **Cherry boppers** (soul-funk), **Leo-Trio** (Jazz-fusión), Compañía **Kull'd sac** espectáculo "Danzatoria" (teatro-musical). **Castijazz** (jazz-ibérico). **Generic Vapeur** (Toulouse, teatro musical). **Visitans** (teatro musical mediterráneo).

En El año 2009 crea el sello Pumarabin-records, con el cual produce diversos proyectos didácticos musicales para la Editorial Everest. Documental **La Tierra Asoma**, Metròpoli Video Films SCP-BABUIN, Discos; **Decinium** (Jabardeus), **Caminos de Arena** (Jabardeus), **Kousa de Dos** (grupo Kousa), proyecto libro-disco del cerrato palentino.



PRIMITIVE GROOVES



CONTACTO:
primitivegrooves@gmail.com

la malinche
producciones

